

RESOLUCIÓN Nº 484

General Pico, 29 de septiembre de 2023

VISTO el Expediente Nº 905/2023 por el cual las doctoras Daniela Bassa y Paula Laguarda, docentes de esta Unidad Académica y Coordinadora y Subcoordinadora respectivamente de la Acción de Extensión Humanas *"Las Escuelas producen cine"*, elevan solicitud de aprobación del taller de extensión *"Cine e identidades regionales: una introducción al análisis audiovisual"*; y

CONSIDERANDO:

Que, en su presentación, las doctoras Bassa y Laguarda explican que el taller se realizará en el marco de la Acción de Extensión *"Las Escuelas producen cine"*, aprobada por Resolución 185-CD-2023.

Que el objetivo general del taller es: *"Brindar elementos para la reflexión en torno a las identidades regionales y el análisis de producciones audiovisuales pampeanas, que potencien su abordaje en las escuelas."*

Que los objetivos específicos son: *"Reflexionar sobre los discursos y concepciones en torno a las identidades, las identidades culturales y las identidades regionales; reflexionar en torno a las representaciones y los imaginarios sobre las identidades regionales en la provincia de La Pampa; analizar los discursos y representaciones identitarias en las producciones audiovisuales pampeanas; y favorecer el trabajo docente respecto al abordaje de las identidades regionales y provinciales en las aulas."*

Que la propuesta está destinada a docentes de Educación Secundaria, y a estudiantes, graduadas y graduados del Profesorado de Ciencias de la Educación que se dicta en esta Facultad, hasta completar un cupo de 50 personas.

Que, en la fundamentación de la propuesta del taller *"Cine e identidades regionales: una introducción al análisis audiovisual"*, las docentes explican: *"El taller tiene por finalidad posibilitar la discusión y reflexión en torno a las identidades regionales a partir del análisis de obras cinematográficas filmadas en la provincia, en distintas épocas. Para ello, se introducirán conceptos básicos de semiótica del cine y se brindarán algunas herramientas metodológicas para el análisis audiovisual, además de abordar la cuestión de las identidades culturales regionales."*

Que su dictado estará a cargo de las doctoras Bassa y Laguarda, y se desarrollará en 3 encuentros, con modalidad combinada, con una carga horaria total de 20 horas.

Que los encuentros presenciales tendrán lugar el 31 de octubre en la Sede General Pico de la Facultad de Ciencias Humanas y el 14 de noviembre en el Microcine de la Asociación Italiana XX de Septiembre de la ciudad de General Pico; mientras que el encuentro virtual tendrá lugar el 7 de noviembre.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza Nº 073-CD-15 *Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Humanas*.

RESOLUCIÓN N° 484

General Pico, 29 de septiembre de 2023

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas."*

Que la Comisión de Extensión y Bienestar Universitario emite despacho en relación con la aprobación del programa en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la XII Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el taller de extensión *"Cine e identidades regionales: una introducción al análisis audiovisual"* que, a cargo de las doctoras Daniela Bassa y Paula Laguarda, y en el marco de la Acción de Extensión Humanas *"Las Escuelas producen cine"*, se desarrollará el 31 de octubre y el 7 y 14 de noviembre de 2023, con modalidad combinada en la ciudad de General Pico, según el programa que se incorpora en el Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a las doctoras Bassa y Laguarda. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN N° 484

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 484

General Pico, 29 de septiembre de 2023

ANEXO

TALLER "CINE E IDENTIDADES REGIONALES: UNA INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS AUDIOVISUAL"
EN EL MARCO DE LA AEU HUMANAS "LAS ESCUELAS PRODUCEN CINE"

Modalidad: combinada. El primer encuentro presencial se realizará en la Facultad de Ciencias Humanas (Sede General Pico, aula a confirmar). El segundo será virtual y el tercero se desarrollará en el Microcine de la Asociación Italiana XX de Septiembre de la ciudad de General Pico.

Docentes responsables: Dras. Daniela Bassa y Paula Laguarda.

Destinatarios/as: docentes de Educación Secundaria, estudiantes, graduadas y graduados del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas.

Carga horaria total: 20.

Año académico: 2023.

Fechas: 3 encuentros en modalidad de taller: 2 presenciales (31 de octubre y 14 de noviembre) y 1 virtual (7 de noviembre). Horarios: 14:00 a 18:00. Se ofrecerán consultas presenciales y virtuales en fecha y horario a acordar.

Cupo máximo: 50 personas.

Fundamentación

Esta actividad se enmarca en la Acción de Extensión Universitaria "*Las escuelas producen cine*" que, durante este año académico, vinculan a la Facultad de Ciencias Humanas con el 7° Festival de Cine de la ciudad de General Pico y el Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa.

El taller tiene por finalidad posibilitar la discusión y reflexión en torno a las identidades regionales a partir del análisis de obras cinematográficas filmadas en la provincia, en distintas épocas. Para ello, se introducirán conceptos básicos de semiótica del cine y se brindarán algunas herramientas metodológicas para el análisis audiovisual, además de abordar la cuestión de las identidades culturales regionales.

Se intenta que lo trabajado en el Taller pueda ser retomado y resignificado por las y los docentes en sus escuelas, al permitirles acercarse al cine pampeano y visualizar su potencialidad como recurso didáctico para abordar la temática de la identidad regional en clase.

Objetivo general

- Brindar elementos para la reflexión en torno a las identidades regionales y el análisis de producciones audiovisuales pampeanas, que potencien su abordaje en las escuelas.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los discursos y concepciones en torno a las identidades, las identidades culturales y las identidades regionales.

RESOLUCIÓN Nº 484

General Pico, 29 de septiembre de 2023

- Reflexionar en torno a las representaciones y los imaginarios sobre las identidades regionales en la provincia de La Pampa.
- Analizar los discursos y representaciones identitarias en las producciones audiovisuales pampeanas.
- Favorecer el trabajo docente respecto al abordaje de las identidades regionales y provinciales en las aulas.

Contenidos

1. El análisis del film: Qué analizar, para qué analizar, cómo analizar. Análisis de los componentes cinematográficos: signos y códigos. Análisis de los niveles de representación: espacio y tiempo. Análisis de la narración: personajes, acciones y relato. Enunciación, punto de vista y comunicación. Análisis contextual.
2. Las identidades: definición, características, planteos y discursos. Identidades culturales e identidades regionales. Se revisarán y debatirán los planteos acerca de la identidad, enfatizando su carácter complejo, dinámico, múltiple y heterogéneo.
3. Imaginarios y representaciones: discursos, narrativas y representaciones en torno a las identidades regionales. Se analizarán los procesos de construcción de los imaginarios sobre la pampeanidad y sus representaciones actuales. Abordaje y tratamiento en las producciones audiovisuales.

Bibliografía general

Se abordarán aspectos conceptuales y metodológicos en clase y se presentará la bibliografía de consulta para ampliar lecturas, en función del interés y necesidades de las y los talleristas.

- Arfuch, L. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- Aumont, J. y Marie, M. (1990). *Análisis del film*, Barcelona: Paidós.
- Bassa, D. (2016). *La "pampeanidad" en debate. Discursos y prácticas sobre la identidad provincial*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- Bettendorff, M. E. y Prestigiacomo, M. R. (1997). *La ventana discreta. Introducción a la narrativa fílmica*. Buenos Aires: Atuel.
- Casetti, F. y di Chio, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Cuche, Denys (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Giménez, G. (1994). *Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional*. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 6(18), 165-173.
- Grimson, A. *Identidades nacionales e integraciones regionales*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Laguarda, P. (2017). *Políticas culturales, documentales e identidades: la producción de Jorge Prelorán*. *DOC online*, (21), 73-96.
- Mombello, L. (2005). *La mística neuquina. Marcas y disputas de provincianía y alteridad en una provincia joven*. En C. Briones (ed.) *Cartografías Argentinas: políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Salomón Tarquini, Claudia y Paula Laguarda (2012). *Las políticas culturales pampeanas y el alumbramiento de una identidad regional (1957-1991)*. En P. Laguarda y F. Fiorucci (eds.), *Rosario: Prohistoria*, pp. 105-130.
- Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.

RESOLUCIÓN Nº 484

General Pico, 29 de septiembre de 2023

Torres, L. (2007). Mendoza festeja su vino nuevo: las narrativas de la identidad regional en clave de ritual. *Boletín de Antropología*, 21(38), 104-129.

Fuentes audiovisuales

- Cochengo Miranda. Jorge Prelorán. 1975.
- Del jarillal de Puelches a Puelén. Juan Carlos Gerardo. 1986.
- La Pampa. Capítulo 3 de serie Pobladores. CPA UNLPam para RENAU. 2018.
- Áreas naturales protegidas. Marcelo Viñas. 2021.
- Miró. Las huellas del olvido. Franca González. 2018.

Se sumarán al análisis cortometrajes de realizadores/as pampeanos/as (a definir), que fueron programados en las diversas ediciones del Festival de Cine de General Pico.

Modalidad de trabajo

Se realizarán tres encuentros con modalidad de taller. Los dos primeros tendrán una parte expositiva y de discusión teórica, con proyección de cortometrajes y fragmentos de largometrajes para reflexionar y analizar los materiales en torno a los ejes conceptuales propuestos. El tercer encuentro se organizará en torno a la exposición de los trabajos de los y las participantes del taller, con devoluciones que permitan profundizar el análisis por parte de las docentes. Previo a la realización del último encuentro, se habilitarán espacios de consulta en modalidad presencial y virtual, para la orientación y supervisión de las producciones.

Sistema de evaluación

El taller se aprobará con la exposición de un trabajo grupal de análisis filmico durante el tercer encuentro.

Asistencia requerida: 100%.

Certificados

Se entregarán certificados de aprobación a quienes hayan cumplido con los requisitos indicados.

Daniela Bassa - Paula Laguarda

SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa